



فلسفة
تشفى
من أوجاع الصدر

فلسفة

٣٠	الادارة: نهج سيدي بوخرسان ٢٨ تونس	٧
صانتيما	المدير: محمد بنيس	جوان
	تليفون ٣٤-٤٠	١٩٣٨
30	ADMINISTRATION 1, Impasse du chanteur, Tunis	7
Centimes	Téléphone: 34-40	Juin
	Publicité: 28 Rue Sidi Bou Krissan	1938

حالة السينما في الشرق الأدنى

في سوريا ولبنان

تحدثنا في مقال سابق عن دور السينما في متاجر بالسينما في بيروت من ان تلك الافلام سوريا ولبنان، واشروا الى الحلق التي انشأها بعض اساتد كيرا الى سمعة السينما المصرية، لدرجة المشغولين بالسينما هناك في مختلف انحاء البلاد، وتضيف الى ما ذكرناه امس فنقول ان متوسط ايراد السينما التي من الدرجة الاولى هو ١٧٠ جنيا مصريا في الاسبوع، و٧٠ جنيا اسبوعيا لدور السينما الاخرى، ومن العجب ان دور السينما التي قد يشاء حظها ان تعرض فلما رديتا تاتار تاتيرا كبيرا طول الموسم بسبب رداة ذلك الفيلم، في تفقد روادها ليس في اسبوع عرضه فقط، بل قد تفقد في بقية الموسم ايضا، والسبب في ذلك راجع الى ان الجمهور في سوريا ولبنان حساس للغاية، وخاصة في بيروت، فهو يتأثر بسرعة بجودة الافلام او رداها لدرجة ان الممثل الذي يسقط مرة في عيئه، يظل ساقطا على الدوام، حتى ولو ظهر في افلام ناجحة، فعندئذ يؤمل فقط في ان يرضى عنه الجمهور ويبدأ بتغيير نظره اليه.

وقد قيل لنا ان اقبال الناس يشتد على مشاهدة الافلام في شهر نوفمبر وديسمبر ويناير ومارس، واما في شهر فبراير فان الناس يعتكفون في منازلهم بسبب هطول الامطار وشدة البرد وسقوط الجليد اي ان الموسم السينمائي في هذه البلاد ينحصر في اربعة اشهر فقط هي نوفمبر وديسمبر ويناير ومارس.

ومما يجدر التنويه عنه ان الافلام الفرنسية راجعة جدا في سوريا ولبنان، واما الافلام الانجليزية فانها نادرة للغاية، وتعرض الافلام الامريكية هناك بحالة جيدة، وهناك محاولة الى افلام ناطقة باللغة الفرنسية، وتضج من اعراض الجمهور عن الفيلم التاريخي السابق لهذه المثلة، التي لم تجد وسيلة غير تأخير احدى دور السينما في بيروت على حسابها الخاص لعرض فيلمها، مع ان ذلك الفيلم كان احسن من سابقه بمراحل.

وبمناسبة الكلام عن الافلام المصرية التي تعرض في سوريا ولبنان، نقول ان جميع المشغلين بالسينما في هذين القطرين الشقيقتين، اكيدوا لنا ان الافلام الكوميدية التي امتازت الاسكندنافية باخراجها في السنوات الاخيرة ليست لها سوق رائجة هناك، لا لضعف مواضعها واخراجها وتمثيلها فقط بل لاث الاحاديث فيها وللنكات المذكورة بها، محاية بحتة، ولا يمكن ان يدرك معانيها غير اهل مصر، وقد شكنا اليها اكثر من

ما نلتقي الا ثلاث منى حتى يفرق بيننا النقص ما الدهر الا الحول والشهر وقبل يهوجوا محمدا هذا وهو خارج الى الحج الا قل لمن امسى بمكة قاطنا ومن جاء من عقب وقتب المشعل دعوا الحج لاستهلوا نقفاتكم فما حج هذا العام بالمتقبل وكيف يزكي حج من لم يكن له امام ادي تعميرة غير ذللد

ولا توجد استوديوهات في هذه البلاد لعمل الافلام واتاجها، وانما توجد شركة صغيرة تعحص مهنها في طبع العناوين والترجمة الى الافلام الاجنبية وقد انشئت اخيرا شركة باسم لومينار فيلم واخرجت فلما بعنوان «هاكل بعلبك» لم ينجح النجاح المنتظر. لان الجمهور قارنه بالافلام الشرقية الاخرى وخاصة الافلام المصرية، فزاعه الفرق الكبير بين ذلك الفيلم وتلك الافلام التي اكتسحت السوق هناك، حتى هددت في كثير من الاحيان الافلام الامريكية والاوروبية

«زكريا الشريبي»

(البقية على الصفحة الثانية)

شعراء العصر الاموي

العرجي

هو عبد الله بن عمر بن عمرو بن عثمان ابن عفان ولقب بالعرجي لانه كان يسكن عرج الطائف وهو شاعر قرشي رقيق الغزل سلك مسلك عمر بن ابي ربيعة فاجاد وكان اشقر اللون جميل الوجه شغوفا باللهو والصيد كريما شجاعا، الى بلاد حسنا في حربه مع مسلمة بن عبد الملك بارض الروم ولما اصاب الناس مجاعة قال للتجار

اعطوا الناس وعلى ما تطون . فلم يزل يعطيهم ويطعم الناس حتى بلغ ذلك عشرين الف دينار فالتزمها العرجي نفسه وبلغ الخبر عمر بن عبد العزيز فقال بيت المال احق بذلك واعطى التجار منه ما اتفقوا

شعرا لم يؤثر على العرجي انه امتدح بشعرة احدا لانه كان يرى ان المديح اما لرغبة ورهبة فالاولى يدحضا بغفلة والثانية يدفعها بجاهه وكرم وعذته . وله في الهجاء مواضع نادرة لم يدفعه اليها ليس العثرات لئيل رقد او لحقد ولكن اربابا لمن يحول بينه وبين من حب او ردا على من يناله كما حصل بينه وبين ابي عدي

غزله اتخذ العرجي الغزل ضوبا من اللهو يداعب به جديده ويهاجم به كلاله بمختلف الرواية قاصدا اساءتها عند مولاها وينسب بام محمد بن هاشم وزوجته لا حبا فيهما ولا غراما بهما او وحدا منهما ولكن نيلا من عجرفة هذا المخزومي وكأنت النساء تفتن بشعرة ويدفن الغرور بجمالين الى اظهار محاسنهن فقد روى ان امرأة خرجت للحج ولم تراعه لحرمة فاعترض طريقها حجازي وقال لها الست بحاجة فاسقري عن وجه يهر الشمس

حسننا وقالت ان من عناها العرجي بقوله اماطت كساء الحز عن حر وجها وادنت على خديها بردا مهلهلا من اللاء لم يحجب بتغين حسبة ولكن ليقتل البري المغفلا فقال لها اسأل الله الا يعذب هذا الوجه ولما مات عمر بن ابي ربيعة نعتة اعراية

فقلت من لمكة وشعابا وباططها ونزها ووصف نساها وحسنين وجمالهن فليلها خفضي عليك فقد نشأ قتي من ولد عثمان رضي الله عنه باخذ ماخذة ويسلك مسلكه فقالت انشؤني من شعرة فانشدها فمسحت عينها وضحك وت قالت الحمد لله الذي ادم يضع حرمه دعابته قال حماد بن اسحاق بلغ كلابه وهي مولا لعبد الله بن قاسم الاموي ان العرجي يشب بالنساء ويذكرهن في شعرة تشقيا منهن او لغرام

بن فقالت لشده ما اجترى هذا على نساء قرش ولعمري ما لقي احدا فيه خير واثن لقيته لاسودن وجهه فلما بلغه ذلك قال من قصيدة طويلة قالت «كلابة» من هذا فقلت لها انا الذي انت من عدائه قد زعموا انا امرؤ جدي حب فامرضني حتى بيت وحتي شفتي السقم وانمي نعمة تجزي باحسنا فطاما مسني من اهلك النعم

ما نلتقي الا على منبج ويقول في زوجته عوجي على فليس جبر قيم الصدود وانتم سفر

الحرم

السيدة قوت القلوب الدمرداشية (١)

عنوان اخاذ يسترعى الاذن ويستولى على القلب، ويحمل في ثيابه غامض الاسرار وخفي الامور. واذ ما ذكرت الكلمة في الفرنسية توقع المستمعون طريف الاخبار ولذيذ الاقاصيص، واخذوا ينون من خيالهم قصورا كقصور شيرزاد ويرسمون لانفسهم صوراكها ابداعا وعبقرية تحت هذا العنوان المنقني شامت الكاتبة ان

تحدثنا عن عادات وتقاليد تبطل بعضها بجنابة الاسرة الخاصة ودخالها ويجاوز البعض الاخر هذه الدائرة الى ما هو اوسع منها. الا انها في مجلتها اثر في طريق التلاشي والاقراض وما احببنا الى تدوينها وتسجيلها. فتحدثت عن شم النسيم وما درجنا عليه فيه من لهو ومرح ورحلة وانتقال وطعام وشراب . وتصف حفل الخطبة وتقديم «الشبكة» وصفا دقيقا ممتعا . وتعرض صورة طريقة من تلك المناظر التي لا تزال مألوفة في بعض الاحياء الوطنية فيما يتعلق بتقديم «الشبكة» ونقل «الحجاب» و«ليلة الحناء» واذا كانت قد ذكرت الزواج وشؤنه فلم يفتأ ان تشير الى الطلاق وما يصحبه من اصوات باكية وعبرات جارية. ثم تجاوز هذا الى حديث «الرفقة» وتقديس الناس لها

واحياتهم لستها وليالي رمضان ذات المجالس الساهرة والانوار الساحرة والاعباد وما يتبادل فيها من تهان وزيارات. واخيرا تتعطف الى اطراف القاهرة وضواحيها فتقص «حلقة الطبخ» في مصر العتيقة وترسم بريشة الصور الماهر ما يحدث فيها من مناقشة وحوار او تنجيه قلبها وروحها نحو حلقة الذكر «والدقة» في سيدة علي المغربي ترى الشكايات الباكيات والمتضرعات المتلهفات والعرفات اللاتي يرشدن ذوي الحاجات الى ما يطعمون اليه

من امان وآمال . وقد تبحر القاهرة كلها الى قرية من القرى الصغيرة التي اخذت زخرفا وازنت في انتظار زائر كبير واستقبال قادم عظيم هو سعادة المدير.

احاديث — كما ترى — كلها من الحياة المصرية في صميمها وربما جهل الكثيرون منا وخاصة شبانا ومن حسن الحظ ان الباحثة مزودة خبير زاد ومسلحة اتم تسليح لكي تخوض غمارها اذ يسر لها بحكم مركزها الاجتماعي ونفوذها الروحي ان تتصل بالارسط على اختلافها وتقف على اسرار عز ان تكشف لغريها . ولقد احسست شخصا بالغربة احيانا ازاء بعض ما تسرد من عادات وتقاليد لا عهد لي بها ولكني عدت فاذنعت لما تقول وسليت بما تروي ملاحظا انها حجة في هذا الباب

ولم تكن اقل توفيقا في عرض ذلك منا في الاهتداء اليه فهي تقدمه في اسلوب فرنسي واضح لا يخلو من دعابة حلوة وخطرات انيقة وغمرات شيقة . ولم تجاوز الصواب مطلقا فيما ترجمته من اغان بلدية ومحاورات عادية وجمل مأثورة . والكاتبة

(١) مؤلف ديجي برع السيدة المصونة باللغة الفرنسية تحت عنوان : Harem ظهر في باريس اثناء العام الفات وراى بول موران ان يدخله في مجموعته.

من سماه المجد الى الطائر الشهيد باثرا في سماء المجد ترعاها غرد بنجواك او غرد بنجواها ما دمت تهوى العلا فاصد لقمتها حتى تراها فتوى بعد مرءها لو سار ركبك والامال سائرة لن يمنع الموت مسراة ومسراها حتى بروحك والافاق مصغية في عالم الخلد والاسعاد ماواها

« اذا كانت حالة الكلي مستقيمة ، فالبدن كله مستقيم فلاستقامة سير كلاكم اشرف واصباح على الريق وشه الشه الطبعي من الماء المعدني ابييان »

الحقوق له من الجراشيم اذا شربتم منه يجتنبون امراضا عديدة

تسمية : ان فاروات ماء (ابييان) هي الملتصق عليها دائما ورافة وردية اللون

EVIAN CACHAT

العرجي
(بقية ما بالصفحة الاولى)

يظل يرائي بالصيام نهاره

وباس في الظلمة سمطي قرتفل

وكان محمد تياها بولايته على مكة من قبل

هشام بن عبد الملك شديد الكبر جبارا فما زال

تلبس له العشرة حتى اخذها هو والحصين بن غريب

فجلدهما وحبس عليهما الزيت واقامهما في الشمس

على البلس

وفي ذلك يقول العرجي

وكه من كاعب حوراء بكر

الوف الست واضحة التراقي

بكت جزعا وقد سمعت كبول

وجامعة يشد بها خناتسي

على دهماء مشرقة سموق

ثأها القمح مزلفة التراقي

على عبادة بلقاء ليست

من البلوى تغيب نصف ساق

كان على الحدود وهن شمعت

سجال الماء يبعث في السواقي

فقلت تجلدا وحلفت صبرا

الى ذا اليوم ما رفعت ماقي

سبصرني الخليفة بعد ربي

ويغضب حين يخبر عن مساقي

وتغضب لي باجمها قصي

قطين البت والدمت الرقاق

بمجتهم السيول اذا تحصى

لثام الناس في الشعب العماق

أمر الوليد بن يزيد له

ولما مات هشام بن عبد الملك وولي الوليد بن

يزيد وكان حاقدا على محمد بن هشام لاشياء كانت

تبلغه عنه في حياة هشام قبض عليه وعلى اخيه ابراهيم

ثم دعا بالسياط فقال له محمد اسألك بالقرابة قال

واي قرابة بيني وبينك وهل انت الامن اشجع

قال اسألك بصبر عبد الملك قال لم تحفظه

قال له يا امير المؤمنين نبي رسول الله صلى الله عليه

وسلم ان يجلد قرشي بالسياط الا في حد قال ففي

حد اضربك وقود انت اول من سن ذلك العرجي

وهو ابن عمي وابن امير المؤمنين فضرهما ضربا

مبرحا ما على اثره

ابو عدى العلي

نزل ابو عدى العالي بالعرج مقام العرجي

وارسل اليه رسوله ليعمله بمكانه فامر ان ينزل

بالخيم ولما طال انتظاره ارسل اليه هذه الايات

يا عمرو لم لا تنزل الركب اذا اتوا

منازلهم والركب يحفون بالركب

رفعت لثام الناس فوق كرامهم

وأترتهم بالجلجلات وبالعضب

فاما بعيرانا فبالحمض غديا

واوتر عباد بن مروان بالعضب

فكتب اليه العرجي

انا فلم نشعر به غير انه

له حبة طالت على حلق القلب

ككراية يططار باعلى حديدة

اذا نصبت لم تكسب الحمد بالنصب

انا على لفظها من غير تفسير فقالوا :

وفي القرآن الكريم و « الله عليم بذات

الطدور » اي بواطنها وخفياتها والصدور يكن بها

عن القلوب . فالكلية عرية : ولا التفات الى من

انكر كونها عرية وخطا عليها الكلام في قولهم

« الصفات الذاتية » مع انهم « اي عليها الكلام »

مصيون . اه

وهناك استعمالات كثيرة « لذات » بهذا

الغنى الذي نحن بصدده

فقد حكى ابن فارس في متخيز الالفاظ

قوله :

فنع ابن عم القوم في ذات ماله

اذا كان بعض القوم في ما له كلبا

اي فنع الفعل فعله في نفس ما له من الجود

والكرم اذا بجل غير

وقال النابغة :

محلتهم ذات الاله ودينهم

قوم فما يرجون غير العواقب

اي كتابهم عبودية نفس الاله

بعد كل هذا ارى ان كلمة « الذاتي » في

قولهم « القصور الذاتي » و « التعليم الذاتي » لا

لحن فيها حين تستعمل في معنى الاسمية الذي

عز زناه بالشواهد وهو انسب المعاني هنا فالقصور

الذاتي معناه : القصور الطبيعي والتعليم الذاتي ايضا

الطبيعي او النفسي .

كوم النذر حامد عبد المجيد عويس

٢ -

نشرت (الاحرام) كلمة للاستاذ الفاضل محمد

محمود رضوان نبيه فيها الى بعض عنثرات الكتاب

ومما جاء في كلبته انكاره ادخال ال على غير في

مثل قولهم الغير المتجهد ولما كنت قد اطلعت في

حجة البيان على كلام للبايزجي في هذه المسألة رأيت

ان ابث يسه الى عز تكرم راجيا التفضل بنشرة

ولكم مزيد الشكر وهذا هو :

بغداد - هل يجوز دخول ال على « غير »

وان جاز فلماذا تكون ال هناك ؟

الجواب - اختلفوا في جواز دخول ال على

« غير » فمن طالب بالسماع عن العرب لم يجز

دخولها لانها لم تسمع منهم الا مضافة لفظا او معنى

ومن اكتفى بصحة دخولها في المعنى لم يمتنع وجعلها

معاينة للاضافة قال في تاج العروس نقل النووي

عن ابن ابي الحسين منع قوم دخول الالف واللام

على غير وكل وبعض لانها « يعني غير » لا تعرف

بالاضافة فلا تتعرف باللام قال وعندي لا مانع من

ذلك لان اللام ليست فيها للتعريف ولكنها اللام

المعاينة للاضافة نحو قوله تعالى فان الحية هي الماوى

اي ماواة على ان « غير » قد تتعرف بالاضافة في

بعض المواضع - هـ - يريد بقوله في بعض المواضع

ما ذكره غير من نحو الذين اعمت عليهم غير

المغضوب عليهم لتعين الموصوف بها وفيه نظر لا

يخفى

على ان من المولدين من اطلق دخول ال على

غير وكل وبعض بشرط ان لا يكن مضافات في

اللفظ وامثلة ذلك حتى في كتب النحاة انفسهم اكثر

من ان تحصى ومنهم من اجاز دخولها على غير في

حال الاضافة ايضا لكن بشرط ان يكون ما اضيفت

اليه صفة لا موصوفا حتى تكون غير معه بمعنى

الذي حورت التشخيص وحينئذ يجزونها بحري

المضاف اللفظي فيانتمون ان يكون المضاف اليه

مقرونا بال ايضا فيقال الرجل الغير الصادق كما

يقال الرجل الحسن الوجه ولا يقال لا تتكلم

بالغير الصادق والله اعلم

توفيق تال

المدرس بالمدرسة البطريركية للروم الكاثوليك

سيدتي اتعرفين

الصبغة العربية « لاموريسك » ؟

لا بد ان شهرتها وصلت اليك والا فان

من مضاحتك ان تعرفين ان (لاموريسك)

هي الصبغة الصالحة لصنع الافمشة والتي قلدها

الاكثرون ففاقت جميع الانواع

ان (لاموريسك) التي اخترعت لاجلك

يؤدي اليك احسن الزايا

تباع بجميع مغزلات الصقاير والطرية

La Mauresque

بسنفسكس

تعلق وتذليل

قوات منذ ايام ما كبه حضرة الاب انتاس

الكرمي عن معنى « سنفسكس » وان تسمية بهذا

الاسم راجعة الى انه كان يتعرض للمسافرين في

طريقهم ويطلب عليهم اسئلة مبهمة صعبة الحل فمن

احد الاجابة عنها تركه في سبيله ومن تلكاء فيها او

لم يحسن الاجابة ضمه اليه واقرسه

وليسمح لي الادب المحترم بان اذكر ان

المتعارف - حسب الاسطورة الاغريقية - هو ان

سنفسكس كان يتعرض للمارين امامه في مكانه بطيبة

ويطلب عليهم السؤال الاتي :

ما هو المخلوق الذي يسير في صاحبه على

اربع وفي ظهيرة على اثنين وفي مسالة على ثلاث ؟

فمن لم يستطع الاجابة فثك به ابو الهول . ولم

يتمكن احد من التمكن بالحقيقة سوى او يديوس

اذ قال انه الانسان لانه يسير في طفولته على يديه

ورجليه وفي شبابه على قدميه وفي شيخوخته على

قدميه مستعينا بعضا

ولما فاه او يديوس بهذه الاجابة قفز ابو

البول من بين الصخور وقب هاربا تاركا حكم

طيبة اليه

اما عند المصريين فقد كان ابو الهول رمزا

آله الشمس وكان اسمه عندهم « نب » اي السيد

ولذلك كانت معظم تماثيله عبارة عن جسم اسد

راض له رأس رجل

وكان لهذه التماثيل احيانا رأس يحاكي رأس

الملك (راجع ارمان رانكه - فصل حكومة

الملكة الحديثة ص ١٢٦) وحيانا اخرى مثل رأس

الكبش وسمى الاغريق هذه الاخيرى كريسوفسكس

وقد انتشرت تماثيل ابي الهول في مناطق

عدة حول البحر الابيض المتوسط كما انه اثر في

العمارة الباروكية

وكانت هذه التماثيل توضع عادة عند المصريين

على جانبي مدخل المعابد كما كانت توضع ايضا على

ضفتي الشوارع المؤدية اليها كما نرى في الطريق

المؤدي لمعد الكرنك

اما تماثيل ابي الهول في الجزيرة فقد كان مغطى

الى رقبته برمال الصحراء حتى جاء كافيلا سنة

١٨١٨ وازال جزءا كبيرا منهم ثم اعاد العلامة

ماريت الكرة بعد ذلك . وفي سنة ١٨٨٦ قامت

الجمعية الفرنسية بازالة هذه الرمال من حوله

ولكنها طغت عليه وظلل كذلك الى ان امر المغفور

له الملك فؤاد برفع هذه الرمال نهائيا حتى اصبحنا

نستطيع مشاهدته كاملا

ويحسن بي هنا ان اورد بعض المعلومات

عن ابي الهول (سنفسكس) عند الاغريق . فقد

كانوا يعتقدون انه اية تيفون والافعى اخبذا التي

كانت اخواتها من الكلاب المتوحشة واشهرهم

ارسروس وكريسوس والتنين لادون وكذلك

خيمايرا وهيدرا . فاذا كانت هذه هي العائلة التي

اتسمى اليها سنفسكس فلا عجب اذا كان عندهم رمز

الظلم والوحشية ؟

اما الصلة بين ابي الهول المصري والسنفسكس

الاغريقي فهي صلة التكوين الشكلي والانشاء

المجموعي

الدكتور احمد موسى

ليد

شاعر النبل والحكمة

هو شاعر النبل والفضل والحكمة الرائعة

والكلية الجامعة والخيال البعيد

نشأ ابو عقيل ليدير ربيعة العامري في بيت من

انبه بيوت العرب وابو ربيعة بن مالك احد خمسة

الفتيان الذين اتجبتهم ام البنين بنت عمرو بن عامر

فارس الضخامة فسادوا العرب في اشات الفضائل

واولئك هم ملاعب الاسنة عامر وفارس قرزل

طفيل الخيل وربع المعترين ربيعة ونزال المضيف

سلي ومعوذ الحكماء معاوية

وقد لاحت خيلة الشعر على ليد منذ نعومة

انفاره واول كلية قالها هي تلك الارجودة التي

صدها بها بين بني النعمان بن المنذر وهو صبي لم

يعد طور الحدائة وهذه الارجودة لها حديث مسهب

لا داعي لذكره لضيق المقام ولعدم ما يقتضيه

وكان ليدي في شبابه من ابطال العرب الملعين

واجوادهم المتلفين وشرابهم المسرفين

ولما انبلج نور الاسلام ودخل الناس في دين

الله افواجا اقبل في وفد بني عامر لمبايع رسول الله

صلعم على الاسلام ثم انصرف الى قراءة القرآن

الكريم فوجد فيه غناه الشعر

وفي زمن عمر بن الخطاب رضي الله عنه ذهب

الى الكوفة ومكث بها حتى سنة ٤١ هـ

وهو افضل الشعراء في الجاهلية والاسلام واقلهم

لغوا في شعره وقد شرفه لرسول الله صلعم بقوله

افضل كلية قالها ليد

الاكل شيء ما خلا الله باطل

وكل نعيم لا محالة زائل

سوى حجة الفردوس ان نعيمها

يدوم وان الموت لا يد نازل

وقد قيل ان عائشة رضي الله عنها قالت عنه

رحم الله ليدا ما اشعره في قوله

ذهب الذين يعاش في اكنافهم

ويقت في خلف كجلد الاحرب

لا يتقعون ولا يرجي خيرهم

وبعاب قاتلهم وان لم يشغب

ثم قالت كيف لو رأى ليد خلقنا هذا

ويقول الشعبي كيف لو رأته ام المؤمنين خلفنا

هذا

واقول كيف لو رأى الشعبي خلقنا هذا

ومن حكم قوله في شعره

يقول الفتى اني سافعل ذاكم

وما للفتى علم بما الله صانع

وما المال والالهون الا وادائع

ولا بد يؤما ان ترد الودائع

وما المرء الا كالشباب وضوئه

يجور رمادا بعد اذهو ساطع

الى قال

اتجزع مما حدث الدهر للفتى

واي كريم لم تصبه القوارع

اعمر كماندري القوارع بالخصى

ولا زاجرات الطير ماله صانع

وكان قد آلى على نفسه في الجاهلية ن يطعم ما

هب الصبا ثم ادام ذلك في اسلامه وبينما هو في

الكوفة واميرها اذ ذاك الوليد بن عقبة يخطب على

المنبر ذبت مرة اذ هبت الصبا من ناحية الشرق

الى الشمال فقال قد علمتم حال اخيكم ابي عقيل

ما آل على نفسه ان يطعم ما هبت الصبا فاعتنوه ثم

اضرف الوليد وبعث اليه بمائة من الجزر واعتذر

اليه

فلما وصلت الهدية الى ليد شكر للامير وقال

لرسول اني تركت الشعر منذ قرأت القرآن

فلنكن لديكم دائما في حقبة

سفركم زجاجة « ماء ميليس دي

كارم بواي »

Eau de Mélisse des

Garnes Boyer

فهذا الدواء يزيل التعب ووجاع

البحر والقلق ويطفي نار

العطش ومع ذلك فهو يقوي

البدن . فتناولوه ممزوجا بالسكي

او الماء البارد

الكريم وما اعيا بجواب شاعر ثم دعا بتا له خماسية

فقال لها احبيبه عني فقلت

ذا هبت رياح ابي عقيل

دعونا عند هبتها الوليدا

اشم الانق اصيد عشبما

اعان على مروءته لبيدا

بامثال الضباب كان رجا

عليها من بني همام قعودا

ايا وهب جزاك الله خيرا

نحراها واطلعنا الوقودا

فعد ان الكريم له معاد

وظني بابن اروي ان يعودا

فقال لدا احبت واحسنت لولا انك سالت في

شعرك فقلت انه امير وليس بسوقة ولا باس بسؤاله

ولو كان غير ما سألناه

فقال اجل وانك لمعي ما ذكرت وكان ليد احد

العمرين وهو القائل لما بلغ تسعين حجة

فاني وقد جاوزت تسعين حجة

خلعت بها عني عذار لجامي

رمتني بنات الدهر من لاري

فكيف بمن يرمي وليس برامي

ولو اني ارمي بسهم رمتها

ولكنني بغير سهم

وقال حسين بلغ اربعين ومائة

ولما حضرته الوفاة قال لابنة ان اباك قد توفي

فاعمضه واستقبل به القبلة وسجده شوبه ولا تصح

عليه صائحة ولا تبكيه باكية

وانظر الى حفتي التي كنت اصنعها فاجد صنعها

ثم احملها الى مسجدك لمن كان يغشائي عليها فاذا

سلم الامام قدمها اليهم فاذا فرغوا اقل احضروا

جائزة اخيكم ليد ثم انشد يقول

فاذا دفنت اباك فاجده

ل فوقه خفيا وطينا

وصفاتنا صما بروي

سيها يسد دفت القضا

ليقمن حر الوجه من

عقر الشراب ولن يقينا

وقل من الشعراء من صور نفسه في شعره كما

صور ليد فاودعاهو الصبا وحكمة الكهولة ووصف

الحياة وجلالها وخواطر النفوس وسرائرها

فرحمه الله رحمة واسعة واحسن اليه

عوض محمد عبد الله

اختلاف الادواق

انتحرت فتاة في انجلترا من بضعة اشهر لانها

دانت ترى جسمها اكبر من الاجسام المألوفة .

وعدت حالها من العيوب التي لا يمكن اصلاحها .

ومن عهد قريب اهتم مدير فرقة رقص

بالبحث عن فتيات مديدات القامة ليؤلف منهن

فرقة تقوم ببعض الرقصات . وبعد اللتي والتي نال

بغته . فاليه قد عمد الى البحث عن اولئك الفتيات

قبلا انتحرت الفتاة الاثقة الذكر

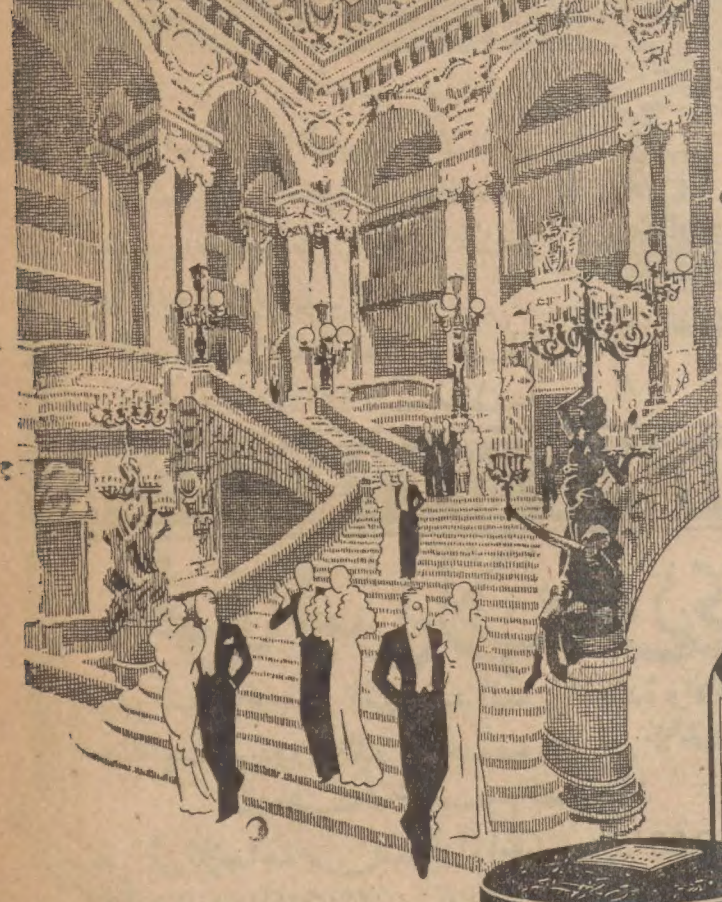
ومغزى هذا الحادث هو ان المرأة لا ينبغي

لها ان تقطع من حالتها الطبيعية في ما يتعلق بالزي

والجمال فقد يطرأ اختلاف على الافواق . فما

يرونه الان سخيفا قد يصبح محمودا بعد قليل من

الحين والعكس بالعكس



poudre
parfum
de

BOURJOIS

سواردي باري

احسن الروايع واذهابها هي الروايع «بورجوا»

ان جميع المناقير واصحاب الادواق لا يستلزمون الا روايع وغبرة «بورجوا» سواردي باري

(سورت باريس)

الفنون واثرها في الحياة

ليس من السهل حصر المجال الفني وتحديد بدايته والى أين يمتد . فالفن يلازم الانسان ايما كان . وفي كل زمان يحاول الانسان بطبيعته تصوير ما يتصل به فيما حوله ، وذلك قدر استطاعته وفي حدود ملكاته . على اننا نستطيع ان نقول ان الفن هو كل ما يشعر بالجمال وهو حامل مهم من عوامل رقم الامم والامم ونهضتها . فما من نهضة تتم الا بنهضة . سواء اتجه في عبقريته الى البناء او الموسيقى او الى الزخرفة والتصوير . ولفظ الفن يطلق عادة على الفنون الملونة والتي تستعين بمادة طبيعية او صناعية للتعبير عن الجمال وتحريك المشاعر ، كفنون المعمار والتصوير والنحت . وهذه هي الفنون الرفيعة او التي اصطلح على تسميتها بالفنون الجميلة والفن فوق ذلك عامل اظهار للروابط الانسانية والشائعة . فانه اذا اختلفت الامزجة وتباينت المشاعر فالفن وحده هو الذي يجمعها . وهو الذي يصل الى ارضاء عقول العامة والخاصة مما ، ويجعلهم جميعا يشعرون بانفسهم بطريقة واحدة . واذا قلنا عن الفن انه هو الفرحة او الاعجاب والتقدير او الطمأنينة ، فاننا نستطيع الى ابعدهم ذلك فنقول انه هو الشعور الذي يسمو بنا على عالم الماديات . وليس ثمة شك في ان الفن ضرورة من ضروريات الحياة ، فانك تجد في كل العصور ، تقرا فيه تاريخ الامم وتطور حضارتها . بل هو مقياس الحضارة والذوق السليم والفن الصحيح هو الذي يؤثر في النفس تأثيرا مباشرا ، معنلا لا تكون الصورة - لمنظر طبيعي - كاملا من الوجهة الفنية الا عند ما تنير في نفسك الشعور الذي كان خليقا ان يغمرك ، لو كنت امام هذا المنظر الطبيعي بذاته . وكذلك الصورة التي تتحدث كيان انسان ما ، يجب ان تشعر انك وانت تتأملها كان صاحبها امامك تجري في عروقه الدماء بما تنطوي عليه ملامحه وهياته ، نامة على ما يخالفه من شعور وخواطر وما يشعله من تفكير وامال ، فكان تلك الصورة المحدودة الصغيرة رمز لقصة البشرية الكاملة ، او

الهوى القديم

سخرت بالهوى القديم وقالت
حجة لاجي اليها اقتدارك
كيف تخفي الهوى الحديث وقالت
تفزع الحب بيننا اشعارك
تدعي الصمت والوقار ولكن
سرى هل يطول فينا وقارك
افصح اليوم عن هواك واخبر
قبل ان تملأ الوري اخبارك
المنصورة محمد .

شاعرة زوجة شاعر

يوم ١٧ ابريل الفاتت توفيت في نيويورك السيدة حنة مكرم زوجة الشاعر الاميركي الكبير المستر ادوين مكرم وكان عمرها ٧٨ سنة وهي نفسها كانت من الشاعرات المجيدات يؤثر عنها ان زوجها نظم قصيدة سنة ١٨٩٩ لم تعبه واراد اتلافها فاطلعت عليها واعجبت بها جدا وارسلتها الى النشر فكان لها دوي عظيم في عالم الادب واشهرت اسم مكرم في جميع الاقطار التي تقرا اللغة الانجليزية . وعنوان القصيدة الرجل والمجرمة وقد تركت زوجها الشاعر الكبير وعمره ٨٦ سنة وابنا وحيدا

صفاوة البشرة

ان صفاوة البشرة بها اعتدال البدن وتقاوة لمعدته فخذ كل صباح كاس من ماء بيرقوس (Purgos) وهو الماء المعدني والسهل المفيد

السماك الرعاد والقطط

في البحر نوع من السمك سلحه الله بتيار كهربائي مخصوص يدافع به عن نفسه ويدفع اعداءه عنه . وفي نيويورك نابة خاصة يدعوها اخواننا العرب المهاجرون (معرض السمك) شنت الجردان غارة عليها في الزمن الاخير وطاردت الاسماك الصغيرة حتى الى المياه فعمد المديرون الى الاستجداد بالقطط فجاءت هذه واصلت الجردان حربا عوانا لكن القطط مع كل عدائها الجردان تشاركها في الراي في امر واحد وهو استحسان السمك واستطابة اكله . فبعد تفكير قليل تحولت عن محاربة الجردان واخذت تشترك معها في صيد الاسماك . وعند ذلك فكر المديرون في الامر ففتق لواحد منهم ان يجرب الحيلة . وجاء بنوع من السمك الرعاد الذي يعيش بضع ساعات خارج الماء وطرح كمية منه امام القطط فجمعت هذه عليها . لكنها تمقرت في الحال مصعوقة مذعورة ومن ذلك الحين حلفت قطط المعرض على ان لا تدنو من اسماكها وعادت الى محاربة الجردان

لحن السلام والسلامة

زجل جديد للاستاذ بيرم

تلقينا الزجل الاق من الاستاذ محمود بيرم التونسي الاديب المصري المعروف ، الذي ابعده عن مصر من نحو عشرين عاما وعاد اليها منذ ايام خطبت في ستر المهرمن للشط يا حكامداريه * * * واقول لكم بالصراحة اللي في زماننا قليله عشرين سنة في السياحة واشوق مناظر جميله في دي السنين الطويله الا اما شفت البراقع واللبدة والجليسه * * * يا مصر نور الوسامة ساطع ودايم شروقك لحن السلام والسلامه الدنيا سامعاه في بوقك والجو فوقه ابتسامه زي ابتسامه فاروقك تحوم عليها الملايه وتنطق الانسانيه * * * يا فرحتي يا هنايا حضرت في عيد جلوسه وكل قصدي ومنايا افرش له خدي يدوسه واخذ تراب السرايا من تحت رجليه ابوسه بس الحكمدار وحيشه داير بفتش عليه محمود بيرم التونسي

وقد مهد الاستاذ مصطفى فهمي بعد ذلك لرسائله بكلمة اشار فيها الى «النقص الميوس في نهضتنا العلمية والذي يتمثل في ضالة ما اخرجته المؤلفون متصلا بالحياة الاجتماعية ومشاكلها على ضوء البحث العلمي الحديث»

ثم مضى يعرض الله اسباب لنشأة علم الاجتماع وشرح المذاهب والوظائف الاجتماعية المختلفة واورد خلاصات وافيه لآراء علماء الارويسين والامريكيين ويقع الكتاب في نحو ١٧٠ صفحة وقد عنت راجلة الى صلاح بشرة وهو يباع في مكتبة النهضة المصرية بشارع المدايح

اسلوب تهديبي مفيد

في احدي المدارس الاعدادية باحدى القرى اعطت المعلمة تلميذاتها موضوع انشاء بعنوان : «ماذا عملت في مثل هذه الايام من السنة الماضية ؟» ولم تكن كبراهن تتجاوز العاشرة من عمرها . وقالت احدي السيدات التي اطلعت على ما كتبه فتانان من اولئك الفتيات : انها ابتدأت بنفس العبارة : «ما كنت صغيرة في السنة الماضية» ثم اخذت ككل منهما نقص ، بلغة بسيطة . ما علق بذاكرتها من الحوادث الماضية فلو حفظت اولئك التلميذات الدفاتر التي سطرن فيها تلك الكتابة وعدن الى مطالعتها عند ما يكبرن ، فكم من الافكار والعواطف البريئة يجدن فيها . وباحدا لو كانت كل ام تقرر على بنتها ما فرضته تلك المعلمة على تلميذاتها ، وتحفظ تلك الدفاتر عندها لترى لابنتها عند ما تبلغ اشدها فترى هذه ما طرا عليها من التغير في اخلاقها وطباعها وافكارها .

تغير الروائح العطرية

الروائح العطرية خاضعة لبعض الاحوال الطبيعية ، فالحرارة تقويها ، وقد لوحظ ذلك في زيت خلاصة البرتقال والاس وبض الرياحين . اما رائحة الازهار فهي بعكس ، وقد يكون قوتها وضعفا متعاقبين . ولهذا السبب تكون رائحة بعض الازهار قوية عند المساء او لا تكون لها رائحة الا عند المساء . ويمكن القول بالاجال ان الظلام خير معين على انتشار ارج الازهار ، وربما كانت هذه الخاصة ناجمة عن تجمع المادة في اثناء النماء الهاري ، في الزهرة التي تحولوا الى ارج في ابان العمل الليلي . ومما لا بد من ملاحظته هو ان ارج الازهار قد يظهر قويا في الليل لانه تكون في ذلك الحين حالة جوية خاصة ملائمة لنقل كل الروائح .

حمام الدوقة ونزر

استاجر الدوق ونزر وزوجته قصر لأكرو في انتيب بفرنسا لستين ثلاثة الاف ومائتي جنيه في السنة . وهما يقضيان فصل الصيف فيه فقط . ومن ما يرا هذا القصر ان صاحبه الحالي السير بومروي بروتون الانجليزي اتفق على تجديده سنة ١٩٢٨ في اربعمائة الف جنيه وحجز فيه حماما لزوجته حوضه من الذهب الخالص . وهذا الحمام الذهبي واقع في الجناح الذي سيجعله منذ الان قاعا الدوقة ونزر

طفل يدفن حيا

روت صحف اجلوا ان طفلا عمره ٧ ايام مات الله اباد من اعمال الهند يوم ٢٠ ابريل الماضي ودفن حسب الاصول وبعد ساعات ارسل اهله الخادمة لتسكب على قبره بعض اللبن حسب العادة المتأثرة عندهم هبت الخادمة وسمعت صراخ الطفل من داخل المنزل فهروا الى المنزل وروت الخبر فاسرع اهل وحفروا القبر فوجدوا الطفل حيا لا يزال يبكي

كيف تجنب

عملية المجري - البروستات

رسالة ذات اهمية للمجمع الطبي

في الغالب عند اقتراب سن الخمسين يحترق مجرى البول ويزيد في حجمه فتتولى المریض شاهدة البول المتواصلة وينش مرات عديدة في الليل من فراسه ويتالم من الحرق الذي بالمجرى والاولاج التي تفرغ اذاك بالحاية وبهذه الصفة لا يخرج البول الا باوجاع الیمة مع اوجاع اخرى اذا تفرغ الشكارة ويضطر المسكين لقابلة الطبيب والاستسلام للعلايات الموالية التي لا مناص بعدها من الاضرار للعمليات الكبرى وهي عملية البروستات التي هي من الخطورة بمكان

ان العلاج الخافي مثل الفسل والدلك لا ياتي بفائدة ذات بال اذا ما هو الا مسكين وقتي لا يزيل المرض بل يبقی الداء كما هو على حاله اما العلاج الداخلي فانه هو وحده الناجح لانه هو وحده الذي يزيل احتراق المجري تماما فمالج المانيوجان التي تباع بصفة اقراص لا اضع منها في هذا المضمار ولا ياتي دواء اخر بالنتيجة المحسوسة التي تاتي بها وقد حققت التجارب ان التدادي باقراص المانيوجان يزيل احتراق وفضله ينقص من حجمها يوما فيوما ثم تفرغ الشكارة تماما ثم تزول الشاهية البول الغير الاعتيادية وترجع الى مستواها الطبيعي وهناك شيء اخر هو من الاهمية بمكان وهو انه زيادة عن زوال الاحتراق ورجوع المجري الى حجمها الاعتيادي وازالة شاهية البول فانه ينتج عن التدادي بالمانيوجان تحسين عام في الجسم اذ يظهر في عدة احوال ان الشباب قد عاد والصغر قد تجدد

ان نسخة من رسالة وقع توقيعها الا للمجمع الطبي بين بها النتائج الحسنة التي تجر من هذا الدواء الجديد توجه محبات لمن يطلبها من الاشهار العربي نهج بوخريسان عدد ٢٨ تونس تليفون ٣٤٤٠ Dragées Magnogènes

علم الاجتماع

وضع الاستاذ مصطفى فهمي الاستاذ بمدرسة التجارة المتوسطة بالظاهر رسالة قيمة في «علم الاجتماع» تناول فيها تمحيص آراء المفكرين العصريين في اوروبا وامريكا وعرض باسباب للذاهب التي دعا اليها هؤلاء المفكرين وقد مهد الاستاذ الدكتور منصور فهمي بك بهذا الكتاب بمقدمة نفسية اشار فيها الى اهتمام فلاسفة الشرق والغرب بدراسة نفسية الفرد والجماعة لما لها من قدر وخطر والى المحاولات التي كانوا يعملون بها على حل المضائل الاجتماعية ورضع الحلول الحاسمة لها ثم قال :

«واذا لم توفق جهود المشتغلين بعلم الاجتماع لحل الكثير فان في حل القليل فوزا في تخفيف العلل الاجتماعية التي يتوجع البشر منها ويتالم مما يترتب على وجودها من المصائب . فكل محاولة في خدمة الاجتماع اذن هي محاولة مشكورة وخاصة اذا كانت هذه المحاولة باللغة العربية وذلك لما يلقاه كل مشتغل بعلم الاجتماع من وعورة الطريق عند ما يريد لتدليل المصطلحات وانزال المعاني الاجتماعية في عبارة عربية مستقيمة تنهت من الفة الالفاظ وجربانها على اللسن»

ويتلو هذه المقدمة فصل ممتع عن «علم الاجتماع» وخدماته للانسانيه «للدكتور وندل كيلاند مدير قسم الخدمة العامة في الجامعة الامريكية وفصل اخر لصاحب العزة الدكتور محمد عيد المنعم رياض بك في «علم الاجتماع في الثقافتين العربية والمغربية»



الحليب الذي تنالينه لصغيرك
هل هو مركب
ثري بـ فيتامينات؟

التي تشمل عليها الحليب
تختلف باختلاف الفصول
والجهاز الهضمي منها. والمواد
التي تتغذى منها الأنعام
كل يعلم ان أقل تغذية يقع
في تركيب الرضاعة
(البيرون)، يمكن لأحداث
اضطراب هضمي للصغار
فإذا كنت لا تقدرين على إرضاء
صغيرك فسلكي هذا الويل
لبن نيتلي، السهل الهضم
المصافي، والحالي من العيش
والذي لا يحدق
تركيبه الا المواد الغذائية
والمشتق على كمية وافرة
من الفيتامين

ابتداء من الشهر السادس
ينمو ذلك الجسم الطيف
تدريجيا، فابدئي حينئذ
ترضية، ثم اثنتين، ثم
ثلاثة، بالطبع لتكون
من الذوق، لا ينبغي
لا ينبغي بنيتلي.

حليب نيتلي
NESTLÉ

افضل غذاء يعطى للأطفال

تغطي مشاط من حليب ودقيق نيتلي، وكاب بيل
الامهات من شركة نيتلي ٨ شارع روما ١٠ تونس

مجانا:

ان الصبر يعطي الدم
فقر في الدم

استعملوا مشروب ديشيان

مجدد الدم ومعطي القوة - الدواء الوحيد
الذي يحضر عليه الأطباء - اطلبه من جميع الصيدليات
Sirope de DESCHIENS

فورسكس
للجنسين
هو انجمن مقوم
يدخل القوة والصبر
في كل سن
ضعف الباه عند الرجال، والبرودة
عند المرأة، يصححان من الفاروق الأولى
فورسكس يباع بصفة افراط لا
صرر من استعمالها يوميا
للجراحة، قارورة واحدة. للدواء الكامل: قارورة
مشتلة « وهي الارض »
مقابل الطبيب ١٩١٩ ١٩١٩ ١٩١٩ ١٩١٩ ١٩١٩ ١٩١٩ ١٩١٩ ١٩١٩ ١٩١٩ ١٩١٩
الجلد عدد ٧٦ بوجه سورجيا وجنا كل من يتطلبه
"FORSEX"
مع جميع الصيدليات

Au Colisée

في الكوليزي

هذا الاسبوع

تيتان دي مرتيق

عظم فليهدش عرض عليكم

مدير الطبعة وصاحب امتيازها محمد نيس

الطبعة الفرنسية

كما لو كانت مفتحة عن
والتاجر الشرقي البوني
عند ما يشع بالاغلا يخط
تجارته ويعتبره خسارة
لا تعوض اسرا في متي
عنه وهو لذائقك
مؤخرة جميع تجار العالم
جربوا السير في طريق
التجارت واستشر وطار
الاشهار العربي التي تقدم
لكم الشهادات القيمة لا
عن طريق الشر في
الصحف فقط ولكن عن
جميع طرق النشر لآخرى
تونس ٢٨ شارع سيدي
بوخرسان تليفون
٣٤٤٠

شركة الطيران في تونس

ان شركة الطيران « إير فرانس » هي
تنقل المسافرين بين تونس وفرنسا قسدا

نوة طائراتها والمحافظة الا برقة فمن على راح

دخلت عدة تحسنت على طائراتها بحيث اصت

لحفر على طرق الجو بواسطة مفضلا على

من الطرق القديمة على الشركة او خابروها

حول قري عدد ٤٦ تليفون رقم ٤٩٦٠

Air France Tél 49-60

46, Avenue Jules Ferry

صيدلية البحرية

شارع باربي عدد ٢ تونس تليفون رقم ١٢

ج. مافيل. الدكتور في الطب

والصدافي من الطبقة الاولى من كلية باريس

ومحضر على الدرجة الاولى في المستشفيات ادوية

حسن المعامل الاوروبية. اختصاصات فرنسية

واجنبية. يتكفل بحمل الادوية الى المحلات

Pharmacie de la mariue

Avenue de Paris

شركة «تواش»

Cie de Navigation
Mixte

Cie Touache

احسن اكير بحر

قطع التذاكر وجميع الارشادات تعطى:

تونس نهج الجزائر ٧

الجزائر نهج الجمهورية ١١

هران شارع قاني ١١

عنابة رصيف قاني

تونس نهج كليمانصو ١٣

تونس نهج كليمانصو ١٣

تونس نهج كليمانصو ١٣

تونس نهج كليمانصو ١٣

تونس نهج كليمانصو ١٣

تونس نهج كليمانصو ١٣

تونس نهج كليمانصو ١٣

تونس نهج كليمانصو ١٣

تونس نهج كليمانصو ١٣

تونس نهج كليمانصو ١٣

تونس نهج كليمانصو ١٣

تونس نهج كليمانصو ١٣

تونس نهج كليمانصو ١٣

تونس نهج كليمانصو ١٣

تونس نهج كليمانصو ١٣

تونس نهج كليمانصو ١٣

تونس نهج كليمانصو ١٣

تونس نهج كليمانصو ١٣

تونس نهج كليمانصو ١٣

تونس نهج كليمانصو ١٣

تونس نهج كليمانصو ١٣

تونس نهج كليمانصو ١٣

اللين والانساهل على الاستخفاف والاستهوار
فليس الناس جميعا كراما ابرارا يخجلهم التواضع
والالطف ولا يطعمهم الاناس وان الكثرة من
السوقه لثم لا تدن الا بالقوة والقسوة ولا تراعي
غير المظهر الفخم، واللقب الضخم
ومن عجب ما هو ملحوظ ان يخلع اول من
يخلع رداء الديمقراطية وينتفع كالسور هو ذلك
الذي ارتفع بعد ضعة وشبع بعد جوع وظهر بعد
قبح وتراش بعد خضوع كانما يخشى ان يتم
تواضعه عن اصل منكور وحال مرفول، كانما
يريد ان يستر بالمظهر ماساة من المخبر
وعلى قبيض هذا، نرى احيانا الروح
الديموقراطية منبعا من عل. من قمة الهرم
الاجتماعي، من الرؤوس البارزة وقوي النفوس
التيبة فلا تائف ولا تتأفف من مقاربه المتواضعين
من ابناء الشعب عن حجة صادقة وكم يكون اثر
هذا في النفس اوقع واروع لما فيه من مواسة
واشعار بالمساواة وتنازل للاله والباس وتجرد من
الغلاء غير مرصود

وبعد فانه لمفروض في الروح الديموقراطية
ان الحقوق والحوايات مرعية محترمة من افراد
المجتمع فكانت الحريات اوسع وبحال الاراء افسح
وارحب والقيود اقل تضيقا والحدود اقل ضغطا
واكراها ولكن قلب المرء مفرح تصارع فيه
الزغرات المتغايرة المتضادة طيبها وخبيثها وميدان
تنافس فيه مختلف العواطف والاهواء وربما كان
للتغرائ الحسيسة الغلب والصر في النهاية ان
لقت ضغفا وخورا وجينا فلا مناص اذن من قوة
لضبط النفس وردعا عن غيها الى الرشاد والاستقامة
ولا حكمة ولا سقامة الا بالخلق المذهب والعقل
المتق حتى يعرف كل احد لنفسه قدرها فيلزم
حسدا ويقم من نفسه على نفسه رادعا وزاجرا
حسبا وقيما حتى جعل اولو العلم الفضيلة والتعليم
شرطين جوهرين لنهوض الديموقراطية وانماها
ولو ان العلم لا يمنع شرا، ولا يدفع ضرا ولا
يصرف عن سبيل الرذيلة دوما فغير الخلق
الجميل، والعلم الخليل كانت الديموقراطية شرعون
على اللعب والاستفاد والاستبداد لاطلاق الرغبات
والشهوات من عقلاها، سل التاريخ فلا ينشك
مثل خير يوسف محمد

الهمزة الحيرى

قرات رد الاستاذ محمد علي الدسوقي « على
بحث الاستاذ الشيخ رفعت فتح الله في كيفية رسم
الهمزة الحيرى » او « المتحيرة » في « اهرام »
يوم الخميس الماضي، والذي تبينه من ردة ان
الهمزة المرسومة على الباء تدل على كسر او كس
ما قبلها والهمزة المرسومة على واو تدل على انها
مضمومة او مضمومة قبلها، وكذلك الهمزة المرسومة
على الف تدل على انها مفتوحة وما قبلها مفتوح . .
وفات الاستاذ الناقد ان هذه القواعد غير
مطردة في الهمزة فمثلا في كلمة « يلجون » نرى
ان الهمزة قد رسمت ووضعت على ياء وكتابتها
هكذا لا تدل على شكها ولا شكل ما قبلها وكذلك
في كلمة « يشاؤون » قسما على تلك الصورة لا
يدل على شكها او شكل ما قبلها بل كان يجب على
مقتضى القاعدة ان تكتب هكذا « يشأون » وكذلك
« تضال » وامثال ذلك كثير

والمسألة الثانية التي لم يعن بها الاستاذ « الدسوقي »
ان رسم الحروف لا يدل على طريقة نطقها لأن
لفظ « بقرى » « المضموم اوله يمكن نطقه « بقرى »
بالفتح ولفظ « علم » تنطق باشكال مختلفة والاستاذ
الدسوقي بعد هذا البيان والتوضيح ان يرجع الى
محاضرة استاذنا الكبير صاحب السيادة « ببي الدين
بركات باشا » التي افتتح بها موسم الاذاعة المدرسية
ونشرتها جريدة « الاهرام » الغراء

على ان موضوع الهمزة قد اوجدا ارتباطا
عظيما في الجو التعليمي وانا على يقين ان جميع
مدرسي اللغة العربية في جميع المعاهد او المدارس
متفقين على اراءهم على ارجاع « الهمزة » الى اصلها
والتخلص من تلك القواعد المضطربة التي لا تستقر
على حالة واحدة

جميع الامراض التي تنال منها المرأة
سببها فساد في الدم، فاد كان الدم
يدور كما ينبغي فانه حصة حسنة والاعصاب
والمعدة والقلب وانكى والرئ لا يتضرر
فيها الدم ولا يتسبب لها آلام
لحفظ الجسم في حالة حسنة يلد
ان تستعملوا في اوقات منظمة

JOUVENCE DE L'ABBÉ SOURY

جوفانيس ابي سورى
وهو الدواء الوحيد الذي يعيد الدم والمعدة والاعصاب
لانه ينظم دورة الدم، ويمنع من الانحسار
يوجد بجميع الصيدليات
فمن الزجاجة من السائل والحبوب 10,80
اطلبوا دائما الماركة الحقيقية التي عليها صورة الابي سورى والتوقيع
لا تقوم مقامه اى دواء

شذارات نفسية

الروح الديموقراطية

تلقينا فيما تلقينا من ضروب الثقافة المغربية
لفظه « الديموقراطية » فهل هي ياترى من تكلم
الانسان المتلوة التي ترددها الافواه ويتخذ من
اصداها ذريعة الى الباطن من رجوة ام هي صورة النظام
متبعة لاستنهاض اليم في الامم وسبيل لطهارة
النعم ومحك لبلاء قوة النفوس ؟ اهي من تكلم
الكلم المجردة المهمة امثالى السعادة والسلام والخير
العام مما يستغل غموضه فيلوك لفظه اللسان وينكر
مدلوله الجنا

اما هي عند اهل الذكر قمظهر سام رائع
من مظاهر الكمال الاجتماعي لمعني الانصاف
والعدالة والمساواة وانكار المجاعة ومثل من الامثلة
العليا للخير الشامل والتواضع الكامل ومطلب اسمي
في جمع القلوب ودره اللطوب تسعى اليه الجماعات
الصالحة ما امكنا السعي دأبة على بلوغه او الدنو
منه على الاقل ما استطاعت الى ذلك سبيلا وهذا
ما جاءت به كل تعلم الاديان دين موسى ومحمد
ليكن من مقومات الديموقراطية غلبة الشعب
على غلبة السيادة والولاية وليكن من اركانها مساهمة
الكل في سن الشرائع والابانة والتمثيل وليكن من
قوائمه اماكن اشراك الجميع في تقلد امر الشؤون
العامة على قدر الحاجة وبحسب الجدارة والكفاية
مع انتفاء التحكم والتعسف وليكن من اشراطها
اقامة الحدود على الناس جميعا سواء بسواء بغير
امتيار ولا اعزاز ولتفرض ان يكون من دعائها
تمكين كل فرد من ترقية نفسه وانماء مواهبه
وتقوية ملكاته وتغذية روحه بالعرفان واطهار
جهوده عقلا وعملا في محيط من الحرية والانطلاق
ولتقرض ان يكون من اماراتها قيام كل احد من
دون تمييز بنصيبه من السندود عن الكيان القومي
بسر المعتدى والغاصب ثم لتجعل من مظاهرها
تيسير سبل الرزق للأفراد كلهم وشمول الرغد
والرخاء نسبيا لمختلف الطبقات جمعا

هذا على ظني ما يراه ويرعاه العرف السياسي
واما ما يذهب اليه العرف الخلفي والشرع الادي
فابعد غورا واعمق اثرا قائما بحمل الروح
الديموقراطية الصحيح البصري، من الزيف على
معاملة الدلد للند والمثيل للمثيل فلا سيد ولا مسود
ولا امر ولا مامور الا حين يقتضي ذلك سير
النظام الاجتماعي لان الطبيعة في الاصل لم تكتب
على هذا ان يولد يظلم تابعا خاضعا طائعا وعلى

Exemplaire